



БАЊСКА ХРОНИКА

КОНЦЕРТ КАМЕРНОГ ТРИЈА „ПУТУЈУЋИ СВИРАЧИ“ БАРОКНО МУЗИЧКО ПУТОВАЊЕ



Камерни трио: Марија Јанковић, Андреј Јованић и Миријана Радосављевић

Публика је на дан отварања Фестивала класичне музике била у прилици да види наступ камерног трија „Путујући свирачи“ у саставу: Марија Јанковић, хорна, Миријана Радосављевић, блок флаута и Андреј Јованић, лаута, теорба. Овај ансамбл настао је 2008. године, по угледу на путујуће музичаре давних времена, који су путовали, истраживали, изучавали и свирали музику по дворовима, трговима и улицама.

Миријана Радосављевић, блок флаута, бави се изучавањем и интерпретацијом

ансамблима „Путујући свирачи“, „Joculatores Slavensis“, „Flauto dolce“, „Renesans“, „Ђурђеви ступови“ и квинтетом блок флаута „Поморанце“. Поред блок флаута свира и више сродних инструмената: фруле, гајде, крумхорн, корнамуза...).

Марија Јанковић, хорна, професор је хорне и камерне музике у музичкој школи Swiss Music Center i Centro Studi Musicali у Лугану у Швајцарској. Има бројне наступе као солиста и камерни музичар, а учесник је и оркестарских пројеката у Енглеској, Швајцарској, Италији и Србији.

Андреј Јованић, лаута, теорба, дипломирао је на одсеку историјске интерпретације на лаути, теорби и барокној гитари у класи проф. Ролфа Лислеванда (Staatliche Hochschule für Musik Trossingen), а такође је студирао историјску интерпретацију у класи проф. Елизабете Кени на Краљевској музичкој академији у Лондону. Добитник је више награда и признања за соло извођење (Helen Eames prize) и за камерне наступе (Rickerdike Allen award, RAM Early Music prize), а учествује и у реализацији два CD издања са барокним оркестром Royal Academy Baroque Orchestra.

Андреј Јованић је 2008. године у Београду основао Агенцију за уметнички и музички менаџмент „Нимбус“, уметнички је руководилац ансамбла „Путујући свирачи“.

Врњачани и гости уживали су у презентацији аутентичног звука и доживели јединствено уметничко искуство слушајући веран звук старих инструмената какав су сами композитори из XVII и XVIII века у својим делима могли да чују. М.Ст.Ј.

ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ ГОРДАНА КРАЈАЧИЋА МУЗИЧКА СВАШТАРА

У Замку културе 20. јула одржана је промоција књиге „Музичка сваштара“ Гордана Крајачића. О књизи је говорила Ана Јанковић, менаџер „Нимбус“ агенције.

Гордана Крајачић углавном стиже на све фестивале, мале и велике, као што не прави разлику међу музичарима, нема малих и великих. Према свима се озбиљно опходи. То можете прочитати у „Музичкој сваштари“. Књиге Гордана Крајачића су светски приступ, „Музичка сваштара“ и није само музика. Књига поред музичких критика садржи и путописе који нису само опис места где је Гордана била, него и све

што се догађа у тим местима, широм Европе, рекла је Ана Јанковић.

„Из садржаја књиге види се једна позамашна лепеза путовања Гордана која пише из прве руке. Она је један неуморан прегалац и радник. Треба имати снаге, воље и енергије и правити ту маршруту коју она сваке године пропутује. Њене публикације, записи су хроника која остаје и оцртава музичку стварност, не само наших простора, него и шире, рекао је др Урош Дојчиновић, уметнички директор Фестивала.

Гордана Крајачић, музиколог и музички писац аутор је великог броја стручних чланака и текстова у музичкој



Гордана Крајачић и Ана Јанковић

периодици и специјализованим часописима, као и у дневним новинама. Писац је 14 монографских публикација



БАЊСКА ХРОНИКА

и сарадник на различитим пројектима, попут Лексикона музике у Србији. Добитник је већег броја награда и признања.

Ауторка „Музичке сваштаре“ препоручила је своју књигу од корица које је уметнички уредила Ана Јанковић.

Бетовен је сишао са постаментa у Бечу и свира хармонику коју никад није свирао. Ставио је чанче и моли за помоћ финансијску јер и у оном времену и у овом нашем, када се одваја 0,6% за културу сви ми имамо једно

чанче и молимо да скупимо некако паре, рекла је Гордана Крајачић и захвалила се директору штампарије која штампа њене књиге последње три године, Предрагу Дашићу и свима који су на неки начин ушли у књигу. М.Ст.Ј.

33

Јул 2013. – Врњачке новине

МУЛТИМЕДИЈАЛНИ ПРОГРАМ ДВА ВЕКА ОД ВАГНЕРОВОГ РОЂЕЊА



Гордана Крајачић

Поводом 200 година од рођења Вилхелма Рихарда Вагнера 28. јула у Замку културе организован је мултимедијални програм.

О животу и делу великог композитора говорила је Гордана Крајачић, музиколог.

Рихард Вагнер (рођен 22. маја 1813. године у Лајпцигу, умро 13. фебруара 1883. године у Венецији) један је од најзначајнијих немачких композитора и музичких драматичара позног романтизма. Као такав, и данас ужива светку славу генијалног ствараоца монументалних музичких драма. Вагнер није оставио за собом велики опус, (Забрана љубави, Ријенци, Летећи Холанђанин, Танхојзер, Лоенгрин, Тристан и Изолда, Мајстори певачи из Нирнберга, Рајнско злато, Валкира, Прстен Нибелунга, Парсифал, Виле...), али она спадају у најобимнија у целокупној историји музике.

Извођење његове опере „Прстен Нибелунга“ траје 16 часова. Премијера у свечаној сали која је у Бајроту изграђена посебно за Вагнерова дела трајала

је од 13. до 17. августа. 1876. године. Вагнерова друга супруга, Косима, која је од композитора била млађа 24 године, била је ванбрачна кћерка композитора Франца Листа. Вагнер је личност од пресудног значаја за историју музике и један од највећих стваралаца на подручју опере или „музичке драме“. Истиче се по употреби лајтмотива. У својим есејима је теоријски поставио основу „свеукупне уметности“, теорије по којој је музичка драма најсавршенији облик уметничког израза јер обухвата све остале гране уметности и да има потенцијал да „искупи свет“.

За све своје опере сам је писао либрето, што је последица веровања у „свеукупну уметност“, а улагао је велики труд како би их извео онако како је замислио. С тим циљем је и подигао сопствену оперску кућу. Осим тога, Вагнер је био и велики диригент. М.Ст.Ј.

36

Јул 2013. – Врњачке новине