

■ ЗАВРШЕН 8. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ КЛАСИЧНЕ МУЗИКЕ „ВРЊЦИ“

РАВЕЛОВ „БОЛЕРО“ ЗА КРАЈ

• Од 20. до 30. јула на сцени је био нови бренд Врњаца • Тело мора да буде здраво, али и дух и ум, а за то својим програмима побринуо Међународни фестивал класичне музике „Врњци“

У организацији Завичајног музеја - Замак културе, Културног центра Врњачке Бање, ипак је одржан 8. Међународни фестивал класичне музике „Врњци“, чији је опстанак, због финансијских проблема, био доведен у питање.

Најзаслужније за наставак континуитета овог фестивала је Министарство културе Републике Србије које је у последњем тренутку приредило у помоћ.

Ова манифестација се под различитим именима одржава од 1996. године и мењајући име и концепцију, у овом облику опстаје већ осам година као једина манифестација ове врсте у Рашком и Моравичком региону, те као таква представља драгоцен допринос стварној децентрализацији културе у Србији.

Једанаестодневни фестивал, 20. јула је отворио камерни ансамбл „Путујући свирачи“ који чине Мирјана Радосављевић - блок флаута, Андреј Јованић - теорба, барокна гитара, и Марија Јанковић - хорна, врсни извођачи који су своја знања усавршавали у европским школама на којима и предају. Они су приближили публици барокну музику, на инструментима које ретко имају прилику чути. У

другом делу вечери својом петнаестом књигом - „Музичка сваштара“, представила се музиколог и музички публициста Гордана Крајачић, сарадник - критичар у бројним листовима и часописима. О књизи је говорила и Ана Јанковић, уредник издања и Урош Дојчиновић.

Пријатељ овог фестивала, Британац Пол Фоулес публициста, гитариста и директор „Манчестер гитар сајкла“, одржао је едукативно вече под називом „Забрањене игре“ посвећено познатој композицији „Шпанска романса“ којој се не зна аутор са сигурношћу, истражујући у музичким и филмским архивима и водећи нас од француског филма „Забрањене игре“ из 1952. године са Нарцисом Јепесом као извођачем, преко украјинске народне песме „Месечина“ из 19. века, Ф. Тареге из друге половине 19. века, до М. Каркасија из прве половине истог века.

Концертом виртуозно-романтичне музике представио се двоструки доктор проф. Урош Дојчиновић, композитор, музиколог, педагог, публициста и уметнички директор овог фестивала. У сличном топу представио се дуо „Росета“ који чине гитаристкиње Марија Нинко-



Гудачки квинтет „Росер“

вић и Катарина Ерић.

Зашто је проглашена за најбољег извођача шпанске музике и носи награду „Андрес Сеговија“ показала је концертном виолинисткиња Радмила Вардалић, ученица чувеног Аугустина Леона Аре, уз клавијеску сарадњу Тајана Перковић. Она се у првом делу концерта представила и као сопран.

Пољак Цезари Строкош представно се као композитор и као гитариста, приређујући мултимедијално вече, представљајући се, и као кон-

цептуални уметник, својом тематском музичком изложбом „Простор унутар стакла“.

Мултимедијално вече уз фотографије, изабрану музику и предавање којим је држала пажњу публике, која није желела ни на понуђену паузу, одржала је музиколог Гордана Крајачић, поводом обележавања 200-годишњице рођења Рихарда Вагнера.

Мултимедијално је представљен и рад Саварез продукција из Француске, Бербен едиције из Италије и Едиција Пилес из Шпаније.

Филмско вече уз вођење Пла Фоулеса, омогућила је Мел Беј продукција из Америке представљајући своју Антологију класичне гитаре са изабраним делима најпознатијих аутора.

Представљена књига Милана Опачића, „Ганбурница Америка“, показала је како је очување нематеријалне културне баштине, свирање тамбурише и њена израза допринело да се начини грађње жичаних инструмената овог познатог градитеља проучава на Одсеку за етномузикологију Индијане.

Представљајући књигу „Гитара на Балкану“ Урош Дојчиновић је дао интегрално сагледавање гитаре и њој сродних кордофона на простору Балкана, формирајући интегралну музичко историјску слику Балканског полуострва.

На завршаку фестивала концерт је одржао Гудачки квинтет „Росер“ који чине Радмила Вардалић (1. виолина), Миљана Поповић (2. виолина), Дејан Роквић (виола) и Горан Мрђеновић (чело), између осталог премијерно је извео Равелов „Болеро“ у аранжману за гудачки квинтет и „на бис“ одиграо, у духу гитаре, Дејвид Трејн „Билија Стрејфорна“.

Јелена Боровић Димитић