

*Etnografski muzej u Beogradu*

*Putujući svirači  
vas pozivaju na koncert  
11. novembra 2009. u 19 časova  
ulaz slobodan*

*Doulce Memoire  
“Slatke uspomene”*

*Hendel, Purcell, Dowland, de Visee,  
Marcello, Ortiz, Kapsberger*

*Putujući svirači:  
Mirjana Janković - Blok flauta  
Andrej Jovanić - Teorba*

*Gosti u programu:*

*Dragana Tomic - soprano  
Milan Stančić - Širski bariton  
Relja Svilar - perkusije*

Program:

*CIACCONA*

**Benedetto Marcello**  
(1686-1739)

*I saw my lady weep*

**John Dowland**  
(1563-1626)

*CAPONA*

**Johann(es) Hieronymus Kapsberger**  
*(Giovanni Girolamo Kapsberger)*  
(1580-1651)

*DOULCE MEMOIRE*

**Ukrasi i varijacije na temu madrigala**  
**Diego Ortiz**  
(1510-1570)

*Music for a while*

**Henry Purcell**  
(1659-1695)

*Can she excuse my wrongs*

**John Dowland**  
(1563-1626)

*SONATA ZA BLOK FLAUTU*

*UD MOLU HVW367A*

**Largo, vivace, furioso, adagio, alla breve,  
andante, a tempo di menuet**

**G. F. Hendel**  
(1685-1759)

*Strike the viol*

**Henry Purcell**  
(1659-1695)

*XACARAS*

Španija, 16 vek  
**Anonymus**

*FARONELLS GROUND*

„Th e Division Flute, 1st and  
2nd book“ (1704/1706)

Program:

*CIACCONA*

**Benedetto Marcello**  
(1686-1739)

*I saw my lady weep*

**John Dowland**  
(1563-1626)

*CAPONA*

**Johann(es) Hieronymus Kapsberger**  
*(Giovanni Girolamo Kapsberger)*  
(1580-1651)

*DOULCE MEMOIRE*

**Ukrasi i varijacije na temu madrigala**  
**Diego Ortiz**  
(1510-1570)

*Music for a while*

**Henry Purcell**  
(1659-1695)

*Can she excuse my wrongs*

**John Dowland**  
(1563-1626)

*SONATA ZA BLOK FLAUTU*

*UD MOLU HVW367A*

**Largo, vivace, furioso, adagio, alla breve,  
andante, a tempo di menuet**

**G. F. Hendel**  
(1685-1759)

*Strike the viol*

**Henry Purcell**  
(1659-1695)

*XACARAS*

Španija, 16 vek  
**Anonymus**

*FARONELLS GROUND*

„Th e Division Flute, 1st and  
2nd book“ (1704/1706)

## **Muzički sastav "Putujući Svirači"**

Po ugledu na putujuće muzičare davnih vremena, koji su putovali i istraživali muziku drugih zemalja, proučavali je i svirali po dvorovima, trgovima i ulicama, članovi ovog ansambla okupili su se da putuju kroz muzičke vekove.

Naročito su se usmerili ka izučavanju starih tehnika sviranja i istorijskoj interpretaciji.

Specifičnost *PUTUJUĆIH SVIRAČA* je u prilagođavanju programima i projektima (kroz saradnju sa drugim muzičarima, pesnicima, glumcima, plesačima...) na čijoj realizaciji rade. Izbor instrumenta, stil interpretacije, sastav ansambla, kao i forma umetničke prezentacije proizilaze iz tema programa.

Osnivač ansambla je agencija *Nymbus*, proleće 2008. godine, koja okuplja muzičare i druge umetnike koji se bave istraživanjem, edukacijom i savremenom prezentacijom istorijske interpretacije rane muzike.



### **Dragana TOMIĆ - soprano**

Diplomirala na Fakultetu muzičkih umetnosti u Beogradu, na odseku solo pevanje, u klasi profesora Nikole Mijailovića.

Solistica je i član hora Opere Narodnog pozorišta u Beogradu od 2000 - te godine. Nastupala je, kao solista, sa *Prvim beogradskim pevačkim društvom*, pevajući *pravoslavnu duhovnu muziku* u gradovima Srbije, Austrije, Nemačke i Mađarske (1998 - 2003). Svoj *operski solistički debi* je ostvarila, 22. juna 2005. godine, kao Adela, u opereti "*Slepi miš*" Johana Štrausa. Za tu rolu je dobila *Godišnju nagradu Narodnog pozorišta u Beogradu - Za najbolje ostvarenu opersku ulogu u sezoni 2004/05*. Saradivala je sa dirigentima: Bojan Sudić, Johannes Harneit, Marco Berdondini, Ana Zorana Brajović, Vesna Šouc, Zorica Mitev Vojnović, Đorđe Pavlović, Đorđe Stanković, Jana Minov, Darko Jovanović, Vladimir Milosavljević... I sa rediteljima: Plamen Kartalov, Bora Popović, Ivana Dragutinović, Marco Pucci Catena, Lev Pugliese, Terry O'Reilly... *Ostvarene uloge: Norina* ("Don Paskvale", Doniceti), *april 2008*, *Fraskita* ("Karmen", Žorž Bize), *januar 2007*, *Cerlina* ("Don Đovani", Wolfgang Amadeus Mozart), *oktobar 2006*, *Bela golubica* (multimedijalna opera "Ljubičasta vatra", Džon Gibson), *juli 2006*, *Tebaldo paž* ("Don Karlos", Đuzepe Verdi), *decembar 2005*, *Glas sa neba* ("Don Karlos", Đuzepe Verdi), *decembar 2005*, *Adela* ("Slepi miš", Johan Štraus), *jun 2005*, *Prvi dečak* ("Čarobna frula", Wolfgang Amadeus Mozart), *decembar 2002....*



### **Milan STANČIĆ – lirski bariton**

Diplomirao je na Fakultetu muzičkih umetnosti u Beogradu na odseku Opšta muzička pedagogija.

Izvođenjem rane muzike aktivno se bavi poslednjih pet godina. Član je Studija za ranu muziku i ansambla Studija za ranu muziku, sa kojim je u prošle dve godine nastupao u Beogradu, Novom Sadu, Kragujevcu, Subotici...

Na njegovom repertoaru se nalaze dela od srednjeg veka pa do majstora baroka.

Veliki uticaj na njegov izvođački razvoj imaju kontakti i stalna saradnja sa našim renomiranim umetnicima i izvođačima rane muzike: Predragom Đokovićem, Svetlanom Stojanović, Vojkom Đorđević i dr



### **Mirjana JANKOVIĆ – blok flauta**

Bavi se izučavanjem i interpretacijom rane muzike na blok flauti od 2001. godine. Diplomirala je na Odseku za ranu muziku u SMŠ "Josip Slavenski", Beograd, 2006. godine.

Usavršavala se na majstorskim kursevima i seminarima: *Mateja Bajt* (Slovenija, 2009); *Stefano Bragetti* (Lugano, Švajcarska, 2007); *Andreas Helm* (Varaždin, Hrvatska, 2007); *Karolina Baeter* (Holandija, 2006); *Marija Jonas* (Beograd, 2006); *Jeremias Schwarzer* (Nemačka, 2004); *Malou Meilink* (Švedska, 2002. i 2003).

Ostvarila je veliki broj nastupa, preko 500, sa ansamblima: „*Joculatores Slavensis*“, „*Joculatores*“, „*Flauto dolce*“, „*Renesans*“, „*Durđevi stupovi*“ i kvartetom blok flauta „*Pomorandže*“, i na taj način stekla veliko iskustvo u radu sa kamernim ansamblima.

Zabeležila je niz značajnih koncerata i gostovanja širom Srbije, među kojima izdvajamo projekat „*Karmina Burana*“, premijerno izведен u Narodnom pozorištu (Beograd, decembar 2007); „*Muzika iz doba Leonarda da Vinčija*“ (Sinagoga, Novi Sad, 2007); „*Harry Potter*“ – sa Beogradskom filharmonijom (2007); BELEF 2004 i mnogi drugi.

Internacionalna gostovanja: „Evropski srednji vek“ – Sarajevska zima (BiH, 2007); Otvaranje Festivala barokne muzike u Firenci i Srednjovekovni festival u San Ėminiju (Italija 2003, 2004, 2005 i 2007.); *Dani Evropske kulture* sa programom „Muzika stare Grčke i Srbije“, (Patras, Grčka, 2006), Hrvatska, Republika Srpska, Crna Gora... Snimila je više muzičkih i CD izdanja sa ansamblima „Durđevi stupovi“, „Joculatores Slavensis“ i „Flauto dolce“. Učestvovala u snimanju televizijskih spotova za kulturno umetničke i obrazovne programe radija i televizije (RTS, TV NS, Studio B, B92).

Pored blok flauta, svira i više srodnih duvačkih instrumenata (frula, gajde, krumhorn, kornamuza, garklajn i dr.)



### **Andrej JOVANIĆ - kitarone**

Studirao je lautu i teorbu na Odseku za istorijsku interpretaciju Kraljevske muzičke akademije u Londonu (1998-2001), u klasi profesorke Elizabeth Kenny.

Do 2006. godine, kao slobodni umetnik, sarađuje sa ansamblima i orkestrima među kojima su *Orchestra of the Age of Enlightenment, Concordia, Hanover Band, English Cornett and Suckbutt ensamble, Musica Secreta, Musicans of the Globe* i beleži nastupe u dvoranama *St. Martin in the Fields, Wigmore Hall* i *Queen Elizabeth Hall* u Londonu.

Andrej je, takođe, tokom dve sezone (2003-2005), angažovan kao lautista u produkcijama „Šekspirovog pozorišta“ (*International Shakespeare's Globe Theatre*) iz Londona, sa kojim nastupa i u Sjedinjenim Američkim Državama - predstava „Bogojavljenjska noć“ - Vilijem Šekspir (sezona 2003/04).

Dobitnik je više nagrada za solo izvodjenje (*Helen Eames prize*) i za kamernu muziku (*Rickerdike Allen award, RAM Early Music prize*). Kao član *Baroknog orkestra Muzičke akademije* učestvuje u snimanju audio CD-a: *Handel - Gloria* (*Emma Kirkby, sopran i solista; Simon Standage & Micaela Comberti – prve violine*).

Od 2007. godine, Andrej je član kamernog baroknog ansambla *La Follia* (Temišvar, Rumunija), sa kojim nastupa na koncertima i festivalima u Rumuniji (Sibiu, Sighisoara, Brasov, St. Gheorghe, Timisoara), Nemackoj (Karlsruhe) i u Srbiji (Beograd).

Na poziv Egona Mihjlovića, direktora *Instituata za kulturno nasleđe* (Kotor, Crna Gora), učestvuje, jula 2007, u Internacionalnom projektu barokne opere „*Orfej*“ - C. Monteverdi. U Beogradu, Andrej je nastupao sa ansamblom „Renesans“.

Andrej je diplomirao klasičnu gitaru u SMŠ „Josip Slavenski“, a 1998. na Odseku za ranu muziku SMŠ „Josip Slavenski“, u klasi profesora Darka Karajića, diplomira renesansnu lautu.

**2008. godine Andrej osniva Agenciju Nymbus** da bi se bavio istraživanjem prezentacije i interpretacije rane muzike. Sa svojim saradnicima se bavi osmišljavanjem, pripremom i izradom muzičkih, muzičko-poetskih i muzičko-scenskih programa. Specifičnost programa ogleda se u izboru repertoara, istraživanju i nalaženju dela koja su karakteristična za muzički period, kao i u istorijski informisanoj slobodi muzičkih aranžmana i individualnoj slobodi interpretacije ograničenoj jedino verodostojnošću stila.



### **Relja SVILAR - perkusije**

Na odseku udaraljki SMŠ «Stanković» u Beogradu je bio učenik u klasi prof Zvezdana Jeremića i Srđana Palackovića

Učesnik je brojnih Gitar art festivala, perkusionista poznatog španskog koreografa i plesača Antonia Del Kastilja (realizovali su predstavu »Sin Fronteras«). U saradnji sa prof. Srđanom Bulatovićem i Darkom Nikčevićem gostovao je na brojnim nastupima. Učestvovao je u realizaciji brojnih pozorišnih minijatura, pozorišnih predstava i radionica.

Od 2003. se bavi produkcijom i saradnik je u produkciji predstava za veliku scenu Narodnog pozorišta u Beogradu