

Pokrovitelj koncertne sezone Sekretarijat za kulturu grada Beograda

Matthew Locke (1621–1677)

Martin Friedrich Campanich (1700–1773)

Gottfried Finger (1661–1730)

Tommaso Giordani (1738–1806)

Silomon Eccles (1645–1715)

Francesco Geminiani (1687–1762)

Anonymous, London, 1683

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Kvartet NYMBUS

Karolina Bäter - traverzo i blok flauta

Rastko Popović - barokna viola

Dorđe Milošević - barokno čelo

Andrej Jovanić - teorba

Koncert

23. decembar 2009. u 19 časova

Etnografski muzej u Beogradu

ulaz slobodan

SVITA broj 2 u D-duru/molu
Pavan, Galliard, Arye, Saraband
MATTHEW LOCKE (1621 – 1677)

SONATA E-mol
za Traverzo flautu i Basso-Kontinuo
Allegro, Largo, Tempo di Minuetto
MARTIN FRIEDRICH CANNABICH (1700 – 1773)

A GROUND BY MR FINGER
GOTTFRIED FINGER (1660 – 1730)

TRIO I Opus 12
Allegro, Largo, Rondeau
TOMMASO GIORDANI (1738 – 1806)

A DIVISION ON A GROUND BY MR ECCLES
iz zbirke Improvicacija za flautu, London, 1706
SOLOMON ECCLES (1645 – 1713)

SONATA II
za Violončelo i Kontinuo
Andante, Presto
FRANCESCO GEMINIANI (1687 – 1762)

JOHNNY COCK THY BEAVER
Škotska melodija iz zbirke *Improvizacija za violinu*
ANONYMUS, LONDON, 1685

SONATA F-dur WQ163
za Bas blok-flautu, Violu i Basso-Kontinuo
Un poco andante, Allegretto, Allegro
CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714 – 1788)

O umetnicima



Karolina BÄTER – traverso i blok flauta

Magistrirala je u klasi *Valter fan Ouve* na Konzervatoriji u Amsterdamu (Holandija) - odsek za blok flautu i diplomirala na odseku za traversoflautu u klasi *Bartolt Keijkena* na Kraljevskom Konzervatoriju u Hagu (Holandija).

Dobitnica je nagrada na *Internacionalnom Gaudeamus takmičenju za savremenu muziku* u Roterdamu/NL (2003), *Internacionalnom Penderecki takmičenju u Krakovu/PL* (2002), *ZONTA-nagrade na Nemačkom muzičkom takmičenju* u Bonu/D (2002) i višestruka dobitnica nagrada na nacionalnim muzičkim takmičenjima za muzičku omladinu *Jugend musiziert* u Nemačkoj (1991-1998).

Kao stalni član *ansambla MAE* (Amsterdam, Holandija), *THE ROENTGEN CONNECTION* (čiji je i osnivač) i kao solista Karolina svira na koncertima širom Evrope.

Od 2008. sarađuje sa Agencijom za umetnički menadžment *Nymbus* (Beograd, Srbija).

Učestvovala je u snimanju više audio CD-a.

Na muzičkim fakultetama u Beogradu, Budimpešti i Birminghemu Karolina Beter je angažovana kao predavač studentima kompozicije i blokflaute (radionice, seminari..).

Karolina je redovno pozivana na internacionalne festivale za savremenu i ranu muziku (*Aldeburgh Chamber Music Festival* - 2008, *Musica Antiqua Perast* - 2007, *Huddersfield Contemporary Music Festival* - 2007, *Musica Polonica Nova* - 2006, *Aqua Musica Amsterdam* - 2004).



Rastko POPOVIĆ – barokna viola

Diplomirao je studije viole (2007.) na *Fakultetu muzičke umetnosti* u Beogradu u klasi prof. Dejana Mlađenovića, a Master studije viole je završio u Norveškoj na *Univerzitetu u Stavangeru* (2008.) u klasi Elizabet Skor Sejkens i Vautera Raubenhajmera. 2008. je završio i specijalističke studije viole na *FMU* u Beogradu. Student je doktorskih studija viole u klasi prof. Dejana Mlađenovića.

Često učestvuje u umetničkim projektima kamernog i orkestarskog tipa. Pohađao je majstorske kurseve gudačkog kvarteta u Austriji, Švedskoj i Norveškoj kod članova renomiranih kvarteta: *Amadeus Quartet*, *Alban Berg Quartet*, *Bela Bartok Quartet*, *Smetana Quartet*, *Vertavo Quartet*. 2004. i 2005. godine pohađao je majstorske kurseve viole kod prof. Bjorna Šegrena (Švedska/Norveška), a 2008. pohađa majstorski kurs viole kod prof. Larsa Andersa Tomtera (Norveška). Od 2001, uz brojne koncerте posvećene baroknoj muzici, učestvuje na seriji seminarova barokne muzike g. Predraga Novovića (Srbija/Švedska) i g. Petera Lonerberga (Švedska).

Pored barokne muzike, klasičnog violskog, kamernog i orkerstarskog repertoara, bavi se i savremenom muzikom, često izvodeći dela mladih domaćih autora. Svet savremene i alternativne muzike istražuje i kroz sviranje električne viole - 2006. Započinje autorski projekat *Sam svoj sopstveni ringišpił*.



Dorđe MILOŠEVIĆ – barokno čelo

Diplomirao je čelo na FMU u Beogradu 2004.godine u klasi prof. *Relje Ćetković*. Usavršavao se na Nacionalnom konzervatorijumu u Luksemburgu, kao stipendista Ministarstva kulture i obrazovanja Luksemburga, od 2005 -2007. godine, gde stiče diplomu "*Interregional*", u klasi prof. *Claude Giampellegiani*. Pohađao je majstorske kurseve za čelo, kamernu i baroknu muziku kod: *Martin Lorr, Alban Gerhardt, Ksenija Jankovic, Imre Kalman, Paul Gulda, Michael Ude, Marc Coudle, Magnus Laning...*

Sarađivao je sa velikim brojem kamernih ansambala u Srbiji i Luksemburgu od kojih se izdvajaju gudački kamerni orkestar "Arte"(član ansambla od 2001 - 2004.) i "Luxembourg Sinfonietta" (član od 2005 - 2007.).

Sa "Luxemborg Sinfonietu", pod upravom maestra *Marcela Wenglera*, ostvaruje niz koncerata, kao i audio i video zapisa, širom Evrope (Nemačka, Francuska, Belgija, Luksemburg Rumunija).

Od 2002. godine počinje intenzivno da svira barokno čelo, a od 2003. postaje član i jedan od osnivača baroknog ansambla "Belgrade Baroque" koji vodi prof. *Predrag Novović* (Švedska). Sa ansamblom ostvaruje veliki broj koncerata u zemlji i inostranstvu (Beograd, Pančevo, Dubrovnik, Stockholm).

Trenutno je na drugoj godini magistarskih studija na FMU u Beogradu, a bavi se i pedagogijom u beogradskoj muzičkoj školi "Stanislav Binički".



Andrej JOVANIĆ - teorba

Studirao je lautu i teorbu na Odseku za istorijsku interpretaciju Kraljevske muzičke akademije u Londonu (1998-2001), u klasi profesorke *Elizabeth Kenny*.

Do 2006. godine, kao slobodni umetnik, sarađuje sa ansamblima i orkestrima među kojima su *Orchestra of the Age of Enlightenment, Concordia, Hanover Band, English Cornett and Suckbutt ensamble, Musica Secreta, Musicans of the Globe* i beleži nastupe u dvoranama *St. Martin in the Fields, Wigmore Hall* i *Queen Elizabeth Hall* u Londonu.

Andrej je, takođe, tokom dve sezone (2003-2005), angažovan kao lautista u produkcijama „Šekspirovog pozorišta“ (*International Shakespeare's Globe Theatre*) iz Londona, sa kojim nastupa i u Sjedinjenim Američkim Državama - predstava „*Bogojavljenska noć*“ - Viljem Šekspir (sezona 2003/04).

Dobitnik je više nagrada za solo izvodjenje (*Helen Eames prize*) i za kamernu muziku (*Rickerdike Allen award, RAM Early Music prize*). Kao član Baroknog orkestra Muzičke akademije učestvuje u snimanju audio CD-a: *Handel - Gloria* (*Emma Kirkby, sopran i solista; Simon Standage & Micaela Comberti – prve violine*). Od 2007. godine, Andrej je član kamernog baroknog ansambla *La Follia* (Temišvar, Rumunija), sa kojim nastupa na koncertima i festivalima u Rumuniji (Sibiu, Sighisoara, Brasov, St. Gheorghe, Timisoara), Nemačkoj (Karlsruhe) i u Srbiji (Beograd).

Na poziv Egona Mihjlovića, direktora *Instituata za kulturno nasleđe* (Kotor, Crna Gora), učestvuje, jula 2007, u Internacionalnom projektu barokne opere „*Orfej*“ - *C. Monteverdi*. U Beogradu, Andrej je nastupao sa ansamblom „*Renesans*“.

Andrej je diplomirao klasičnu gitaru u SMŠ „Josip Slavenski“, a 1998. na Odseku za ranu muziku SMŠ „Josip Slavenski“, u klasi profesora *Darka Karajića*, diplomira renesansnu lautu.

2008. godine Andrej osniva Agenciju Nymbus da bi se bavio istraživanjem prezentacije i interpretacije rane muzike. Sa svojim saradnicima se bavi osmišljavanjem, pripremom i izradom muzičkih, muzičko-poetskih i muzičko-scenskih programa. Specifičnost programa ogleda se u izboru repertoara, istraživanju i nalaženju dela koja su karakteristična za muzički period, kao i u istorijski informisanoj slobodi muzičkih aranžmana i individualnoj slobodi interpretacije ograničenoj jedino verodostojnošću stila.